

Specjalność: Techniki graficzne

Specjalizacja: Techniki druku artystycznego

**Program nauczania
dla Katolickiego Liceum Plastycznego
im. Bł. Piotra Jerzego Frassati w Nowym Sączu
Etap edukacyjny IV
Zawód – plastyk (343204)**



**Opracowała:
mgr Urszula Gawron**

Program zgodny z :

ROZPORZĄDZENIEM MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO W SPRAWIE PODSTAW PROGRAMOWYCH KSZTAŁCENIA W ZAWODACH SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO W PUBLICZNYCH SZKOŁACH ARTYSTYCZNYCH z dnia 15 grudnia 2016 r. oraz z 6 września 2017, określoną załącznikami 1 i 5.

PROGRAM NINIEJSZY ZOSTAŁ ZMODYFKOWANY NA PODSTAWIE DOŚWIADCZEŃ ZAWODOWYCH ZDOBYTYCH PODCZAS UDZIAŁU AUTORA PROGRAMU W MOBILNOŚCI KADRY I OSÓB UCZĄCYCH W PRACOWNI IKONOWEJ ZINDROS W KALAMPACE-METEORACH W GRECJI W DN. 15-18 LIPCA 2017, SFINASOWANEJ I ZREALIZOWANEJ W AMACH PROGRAMU OPERACYJNEGO WIEDZA EDUKACJA ROZWÓJ NA ZSADACH PROGRAMU ERASMUSPLUS:

I STANOWI REZULTAT PROJEKTU *WARSZTAT U MISTRZÓW* nr POWERVET –2016-1-PL01-KA102-025936
Zmodyfikowane elementy programu: Cele edukacyjne, poz. 16; Rozpis tematów na poszczególne lata: Poz. 11 w kl. III oraz kl. IV. Nowe treści zaznaczone są kolorem niebieskim.



**Fundusze
Europejskie**
Wiedza Edukacja Rozwój

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



Cele edukacyjne

1. Przygotowanie do statusu odbiorcy i twórcy dziedzictwa kulturowego.
2. Wyposażenie uczniów w wiedzę oraz umiejętności teoretyczne, manualne i warsztatowe w zakresie specjalności techniki graficzne, specjalizacji: techniki druku artystycznego – moduł: druk wypukły.
3. Rozbudzanie twórczej i refleksyjnej postawy wobec siebie i świata, wartości estetycznych, etycznych i innych.
4. Pobudzanie aktywności intelektualnej, kształtowanie postaw kreatywnych, zainteresowań i zamiłowań w tworzeniu szeroko pojmowanej kultury plastycznej.
5. Rozwijanie inwencji, wyobraźni i wrażliwości plastycznej uczniów poprzez własną aktywność twórczą oraz poznawanie najwybitniejszych osiągnięć sztuki z zakresu grafiki warsztatowej.
6. Kształtowanie umiejętności interpretowania, wartościowania oraz świadomego korzystania z szeroko pojętych zjawisk z zakresu sztuki.
7. Pogłębienie zainteresowań uczniów poprzez poszukiwanie wiedzy, zdobywanie doświadczeń, działania innowacyjne i eksperymentalne w działaniach związanych z grafiką warsztatową.
8. Stwarzanie warunków dla twórczego rozwoju oraz indywidualnej artykulacji plastycznej osobowości ucznia, do integrowania wiedzy plastycznej zdobywanej na wszystkich przedmiotach artystycznych.
9. Kształtowanie wrażliwości na świat i ludzi w oparciu o ogólnoludzkie wartości moralne, etyczne i estetyczne zawarte w dziełach sztuki.
10. Rozwijanie sprawności i umiejętności poprzez stosowanie uniwersalnych metod posługiwania się środkami artystycznymi i technologicznymi.
11. Systematyczne ukazywanie kultury i tradycji jako podstawy ciągłości sztuki światowej i narodowej oraz czynnika ich twórczych przemian w dziedzinie sztuki graficznej.
12. Ukazywanie uczniom różnych funkcji sztuki – estetycznej, poznawczej, użytkowej, emocjonalno-terapeutycznej, religijnej.

13. Inspirowanie uczniów do aktywności twórczej, udziału w różnych formach konfrontacji artystycznych.
14. Podejmowanie działań promujących uczniów aktywnych i szczególnie uzdolnionych.
15. Stwarzanie profesjonalnych warunków do dalszego kształcenia, w szczególności na studiach plastycznych.
16. Eksperymentowanie w zakresie wykorzystania technik grafiki warsztatowej do działań inspirowanych techniką grecką tworzenia ikony lub też do tworzenia prostych ikon.

Efekty kształcenia w zawodzie plastyk po zakończeniu nauki w szkole plastycznej

Uczeń:

1. Twórczo realizuje prace plastyczne, posługując się odpowiednimi środkami wyrazu, wyraża własną osobowość artystyczną;
2. Wykonuje prace projektowe, wykorzystując w praktyce wiedzę i umiejętności warsztatowe w zakresie obowiązkowych przedmiotów, zwłaszcza w zakresie nauczanej specjalności;
3. Korzysta z różnych źródeł informacji dotyczących sztuk plastycznych, szczególnie w zakresie swojej specjalności;
4. Umiejętnie i racjonalnie organizuje stanowisko pracy zgodnie z obowiązującymi zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy;
5. Stosuje przepisy dotyczące ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska;
6. Stosuje w praktyce zasady techniczne i technologiczne związane z wykonywaniem zawodu plastyka w zakresie swojej specjalności;
7. Stosuje terminy i pojęcia z zakresu sztuk plastycznych;

8. Sporządza dokumentację projektową i wykonawczą w zakresie swojej specjalności;
9. Dokumentuje i prezentuje własne dokonania twórcze;
10. Umiejętnie i racjonalnie organizuje własny warsztat pracy, analizuje swoje dokonania twórcze i warsztatowe oraz świadomie dokonuje zmian;
11. Uczestniczy w wystawach i innych wydarzeniach artystycznych;
12. Podejmuje wyzwania, biorąc udział w różnych konkursach i przeglądach;
13. Dokonuje chronologicznego przeglądu dziejów sztuki oraz charakterystyki poszczególnych epok, stylów, tendencji i kierunków, a także twórczości poszczególnych artystów;
14. Na podstawie analizy formalnej i treściowej dokonuje świadomej oceny wartości artystycznych, estetycznych oraz technicznych dzieł sztuk plastycznych; formułuje własne sądy i opinie;
15. Dbą o własny rozwój, podnosi kwalifikacje i dąży do dalszego kształcenia, zdobywając wyższe umiejętności zawodowe;
16. Zna podstawowe zasady regulujące gospodarkę rynkową, w szczególności w zakresie możliwości prowadzenia własnej działalności artystycznej;
17. Wymienia i rozróżnia instytucje kultury oraz przedsiębiorstwa związane ze swoim zawodem;
18. Potrafi zainicjować i poprowadzić własną działalność artystyczną, a także planuje i podejmuje działania marketingowe z tym związane.

Komentarz do programu nauczania i warunki niezbędne do realizacji.

Założeniem niniejszego programu jest przekazanie uczniom wiedzy o podstawowych technikach graficznych z zakresu druku wypukłego. Jego realizacja zakłada naukę w wymiarze 4 godzin w klasie I i II, 6 godzin w klasie III oraz 8 godziny w klasie IV.

Podczas pierwszego i drugiego roku nauki uczeń powinien zaznajomić się z tradycyjnymi technikami druku artystycznego warsztatu graficznego, możliwymi do realizacji w naszej szkole. W skład tych technik wchodzi: gipsoryt, drzeworyt langowy, linoryt jednomatrycowy i dwumatrycowy, kolografia, monotypia, sucha igła, miedzioryt, a także techniki własne opracowane i wymyślone przez uczniów na bazie zdobytych doświadczeń. Podczas drugiego i trzeciego roku uczeń będzie udoskonalał swój warsztat całościowo, bazując na wiedzy i umiejętnościach zdobytych podczas pierwszego roku nauki, będzie rozwijał swoją wyobraźnię i kreatywność, realizując tematy poszczególnych zadań i szukając nowych rozwiązań w zakresie postawionego problemu. Dodatkowo także w klasie trzeciej zostanie wprowadzona technika sitodruku, realizowana przy współpracy z drukarnią.

Dobierając tematy i zagadnienia poszczególnych ćwiczeń, miałam na celu zapoznanie ucznia z pełnią możliwości jakie daje warsztat graficzny (tradycyjny), a także rozwój jego umiejętności w posługiwaniu się tym warsztatem. Zaczynając od fazy poznania technologicznego chcę rozwijać w uczniach autorskie, kreatywne i osobiste wypowiedzi na dany temat, dane zagadnienie. [Nowością programu są eksperymenty z realizacją sitodruku w kl. III i litografii w kl. IV, ale w zastosowaniu specyficznym związanym różnymi technologiami tworzenia ikon. Działania te stanowią wdrożenie doświadczeń z obserwacji przeprowadzonych podczas mobilności kadry i osób uczących w pracowni ikon.](#)

Na czwartym roku zajęć specjalizacyjnych, program przewiduje też pracę nad realizacją zadania dyplomowego, które to będzie jednoczesnym sprawdzeniem i wykorzystaniem wszystkich wiadomości, które posiadał uczeń w trakcie swojej kilkuletniej nauki. Dyplom ma być cyklem prac na wybrany świadomie przez ucznia temat, realizowany w odpowiednio dobranej do tematu technice.

Program ten przygotowany jest do nauczania zbiorowego, przewiduje jednak pracę indywidualną z każdym uczniem. By wykorzystać pełnię jego możliwości potrzebna jest pracownia warsztatowa, gdzie uczniowie mogliby swobodnie realizować swoje pomysły twórcze. Pracownia powinna być wyposażona w stoliki, prasę graficzną oraz przybory służące do pracy tj. wałki, farby drukarskie, dłuta, rylce, marmurowe płyty do rozprowadzania farby, suszarkę metalową do suszenia odbitek graficznych, wentylację, wodę oraz przydatny w fazie projektowej komputer.

Efektywność zajęć z technik graficznych uwarunkowana jest dobrym przygotowaniem nauczycieli prowadzących, ale także nie mniejszą rolę odgrywa tu zaplecze warsztatowo – techniczne. Praca uczniów przewidziana jest do realizacji w trakcie zajęć szkolnych, pod opieką nauczyciela, ale uwzględnia również możliwość pracy indywidualnej ucznia poza pracownią.

Tematy ćwiczeń przewidziane są do pracy indywidualnej, w której proces projektowy, a także końcowy zadania jest konsultowany z osobą prowadzącą. Jedną z podstawowych metod pracy z uczniem w tej dyscyplinie sztuki, oprócz wiedzy teoretycznej (wykład), jest forma pokazu. Całość programu pomyślana jest tak, by w jak najlepszy sposób wyposażyć uczniów w zdolności i umiejętności swobodnego poruszania się w zagadnieniach i możliwościach szeroko rozumianego warsztatu graficznego, który w przyszłości mógłby służyć ich pełnemu rozwojowi i pracy twórczej.

Material nauczania

Klasa I

<i>Lp.</i>	<i>Cele kształcenia</i>	<i>Material nauczania – tematyka zajęć</i>	<i>Wskazania metodyczne</i>	<i>Zakładane osiągnięcia uczniów</i>	<i>Ilość godzin</i>
1.	Dbanie o bezpieczeństwo prowadzonych zajęć.	Przepisy BHP i PP. Zapoznanie uczniów z wymogami edukacyjnymi i kryteriami oceniania.	Forma wykładu i pogadanki.	Bezpieczeństwo na zajęciach oraz czytelne dla ucznia formy oceniania.	1

2.	Zapoznanie uczniów z wyposażeniem oraz warsztatem pracowni graficznej.	Narzędzia warsztatu graficznego. 1.1	Metoda pokazu, wykład.	Uczeń pozna warsztat graficzny i dowie się do czego one służą.	1
3.	Poznanie przez uczniów podstawowych zagadnień z zakresu grafiki warsztatowej. Poznanie ogólnej historii powstania i rozwoju grafiki warsztatowej.	Podstawowe pojęcia z zakresu grafiki warsztatowej: - grafika - płyta graficzna - odbitka graficzna - klasyfikacja technik graficznych - numerowanie egzemplarzy - inskrypcje Rys historyczny grafiki warsztatowej. 1.2,1.4	Wykład zilustrowany dziełami sztuki, notatki rozdane w formie skryptu.	Uczeń pozna podstawowe zagadnienia i pojęcia z zakresu warsztatu graficznego. Uczeń pozna ogólną historię powstania i rozwoju grafiki warsztatowej.	1
4.	Poznanie procesu przygotowania płyty do gipsorytu oraz specyfiki tej techniki graficznej.	Gipsoryt – proces odlewu i przygotowania płyty graficznej. T: Zwierzę - proces projektowy. Przeniesienie projektu na matrycę oraz proces jej obróbki. Proces odbijania matrycy. 1.1, 1.2, 1.3	Wykład zilustrowany dziełami sztuki. Praca indywidualna ucznia pod kierunkiem nauczyciela. Potrzebne formy do odlewu płytek, gips, woda, naczynia do rozrabiania gipsu, drewniane kostki do polerowania, papier ścierny. W procesie projektowym – kalka techniczna, ołówki. Obróbka płyty – rylce, dłuta. Odbijanie matrycy – wałki, farba drukarska, drewniane łyżki graficzne.	Uczeń pozna proces odlewu i przygotowania płyty graficznej do techniki gipsorytu.	9
5.	Poznanie zasad przygotowania matrycy do linorytu jednomatrycowego.	Linoryt jednomatrycowy – proces przygotowania płyty i opracowania projektów. T: Pejzaż. Przeniesienie projektu na matrycę oraz proces jej obróbki. Proces odbijania matrycy. 1.1, 1.2, 1.3	Wykład zilustrowany dziełami sztuki. Praca indywidualna pod kierunkiem nauczyciela, detergent do odłuszczenia linoleum, papier, kredki, ołówki, tusz. W procesie projektowym – kalka techniczna, ołówki. Obróbka płyty – rylce, dłuta.	Uczeń pozna zasady przygotowania płyty graficznej do linorytu jednomatrycowego i zasady opracowywania projektów do takiej formy graficznej.	12

			Odbijanie matrycy – wałki, farba drukarska, prasa graficzna oraz drewniane łyżki graficzne.		
6.	Poznanie zasad przygotowania matrycy do linorytu dwumatrycowego.	Linoryt dwumatrycowy – proces przygotowania płyt i opracowanie projektów. T: Ulica. Przeniesienie projektu na matryce oraz proces jej obróbki. Proces odbijania matrycy. 1.1, 1.2, 1.3	j.w.	Uczeń pozna zasady przygotowania płyty graficznej do linorytu dwumatrycowego i zasady opracowywania projektów do takiej formy graficznej.	15
7.	Poznanie zasad techniki wypukłodruku uzyskanego z materiału jakim jest tektura.	Technika wypukłodruku na tekturze – proces przygotowania płyty opracowanie projektów. T: Sport. Przeniesienie projektu na matryce oraz proces jej obróbki i utrwalenia Proces odbijania matrycy. 1.1, 1.2, 1.3	j.w. lakier nitro, pędzle, nożyki do papieru	Uczeń zapozna się z możliwościami jakie daje ta technika i nauczy się opracowywania odpowiednich dla niej projektów.	9
8.	Poznanie zasad techniki wypukłodruku uzyskanego w technice kolografii.	Technika kolografii – proces przygotowania matrycy i opracowanie projektów. T: Rośliny. Przeniesienie projektu na matryce oraz proces jej przygotowania i utrwalenia Proces odbijania matrycy. 1.1, 1.2, 1.3	j.w. papier i materiały o różnej fakturze, kleje.	Uczeń zapozna się z możliwościami jakie daje ta technika i nauczy się opracowywania odpowiednich dla niej projektów.	12
9.	Poznanie procesu przygotowania płyty do drzeworytu langowego.	Drzeworyt langowy – proces przygotowania matrycy i opracowanie projektów. T: Ptaki. Przeniesienie projektu na matryce oraz proces jej obróbki.	j.w. deska, kostki drewniane do polerowania, papier ścierny, olej lniany.	Uczeń pozna proces przygotowania płyty graficznej do drzeworytu langowego oraz specyfikę opracowania projektów realizowanych w tej technice.	9

		Proces odbijania matrycy 1.1, 1.2, 1.3			
--	--	--	--	--	--

Klasa II

<i>Lp.</i>	<i>Szczegółowe cele edukacyjne</i>	<i>Tematyka zajęć</i>	<i>Wskazania metodyczne</i>	<i>Zakładane osiągnięcia uczniów</i>	<i>Ilość godzin</i>
1.	Dbanie o bezpieczeństwo prowadzonych zajęć.	Przepisy BHP i PP. Zapoznanie uczniów z wymogami edukacyjnymi i kryteriami oceniania.	Forma wykładu i pogadanki.	Bezpieczeństwo na zajęciach oraz czytelne dla ucznia formy oceniania.	1
2.	Poznanie zasad techniki wkłęsłodruku uzyskanego w technice suchej igły (blacha).	Technika suchej igły – blacha – proces przygotowania matrycy i opracowania projektów. T: Żagłówki. Przeniesienie projektu na matryce oraz proces jej obróbki. Proces odbijania matrycy 1.1, 1.2, 1.3	Wykład zilustrowany dziełami sztuki. Praca indywidualna ucznia pod kierunkiem nauczyciela. Potrzebne blachy (cynkowe, miedziane lub offsetowe), tarnik, drewniane kostki do polerowania, papier ścierny, pasta polerska. W procesie projektowym – kalka techniczna, ołówki. Obróbka płyty – igły, rylce. Odbijanie matrycy – denaturat, benzyna ekstrakcyjna, wałki, farba drukarska, filc, papier bibułkowy lub batyst, prasa.	Uczeń zapozna się z możliwościami jakie daje ta technika i nauczy się opracowywania odpowiednich dla niej projektów	15
3.	Poznanie zasad techniki wkłęsłodruku uzyskanego w technice suchej igły (pleksi).	Technika suchej igły – pleksi – proces przygotowania matrycy i opracowania projektów.	Wykład zilustrowany dziełami sztuki. Praca indywidualna ucznia pod kierunkiem	Uczeń zapozna się z możliwościami jakie daje ta technika i nauczy się opracowywania odpowiednich	15

		<p>T: Na targu. Przeniesienie projektu na matryce oraz proces jej obróbki. Proces odbijania matrycy 1.1, 1.2, 1.3</p>	<p>nauczyciela. Potrzebne kawałki pleksi. W procesie projektowym – papier, ołówki. Obróbka płyty – igły, ryłce. Odbijanie matrycy – denaturat, benzyna ekstrakcyjna, wałki, farba drukarska, filc, papier bibułkowy lub batyst, prasa.</p>	<p>dla niej projektów</p>	
4.	<p>Poznanie zasad techniki wklęsłodruku uzyskanego w technice miedziorytu.</p>	<p>Technika miedziorytu – proces przygotowania matrycy i opracowania projektów. T: Ptaki. Przeniesienie projektu na matryce oraz proces jej obróbki. Proces odbijania matrycy 1.1, 1.2, 1.3</p>	<p>Wykład zilustrowany dziełami sztuki. Praca indywidualna ucznia pod kierunkiem nauczyciela. Potrzebne blachy miedziane, tarnik, drewniane kostki do polerowania, papier ścierny, pasta polerska. W procesie projektowym – kalka techniczna, ołówki. Obróbka płyty – igły, ryłce. Odbijanie matrycy – denaturat, benzyna ekstrakcyjna, wałki, farba drukarska, filc, papier bibułkowy lub batyst, prasa.</p>	<p>Uczeń zapozna się z możliwościami jakie daje ta technika i nauczy się opracowywania odpowiednich dla niej projektów.</p>	19
5.	<p>Rozwijanie u ucznia całościowego, twórczego i wszechstronnego podejścia do stawianego przed nim problemu. Poznanie zasad wykonywania monotypii.</p>	<p>Monotypia. T: Kaktusy. 2.1, 2.2</p>	<p>Wykład zilustrowany dziełami sztuki. Praca indywidualna ucznia pod kierunkiem nauczyciela z wykorzystaniem wszystkich</p>	<p>Uczeń zapozna się z możliwościami jakie daje ta technika i nauczy się opracowywania odpowiednich dla niej projektów.</p>	16

			dostępnych możliwości warsztatowych przydatnych do realizacji danego ćwiczenia.		
6.	j. w.	T: Rytmy. 2.1, 2.2	j. w.	j. w.	12
7.	j. w.	Kopia grafiki dawnej. T: Czerpiąc z dawnych mistrzów. 2.1, 2.2	j. w.	j. w.	18
8.	j. w.	T: W środku. 2.1, 2.2	j. w.	j. w.	12
9.	j. w.	T: Ławica. 2.1, 2.2	j. w.	j. w.	12

Klasa III

<i>Lp.</i>	<i>Szczegółowe cele edukacyjne</i>	<i>Tematyka zajęć</i>	<i>Wskazania metodyczne</i>	<i>Zakładane osiągnięcia uczniów</i>	<i>Ilość godzin</i>
1.	Dbanie o bezpieczeństwo prowadzonych zajęć.	Przepisy BHP i PP. Zapoznanie uczniów z wymogami edukacyjnymi i kryteriami oceniania.	Forma wykładu i pogadanki.	Bezpieczeństwo na zajęciach oraz czytelne dla ucznia formy oceniania.	1
2.	Rozwijanie u ucznia całościowego, twórczego i wszechstronnego podejścia do stawianego przed nim problemu. Doskonalenie i utrwalanie poznanych technik graficznych.	T: Dowolna interpretacja: 1.Owoc (warzywo). 2.Krowokoń. 3.Kotopies. 2,3	Wykład zilustrowany dziełami sztuki. Praca indywidualna ucznia pod kierunkiem nauczyciela z wykorzystaniem wszystkich dostępnych możliwości warsztatowych przydatnych do realizacji danego ćwiczenia.	Wykonanie interesującej, świadomej, kreatywnej i wyczerpującej temat pracy graficznej , realizowanej za pomocą dostępnego warsztatu .	14
3..	j. w.	T: Metamorfoza: 1. Znak drogowy 2. Kwiaty. 2, 3	j. w.	j. w.	12
4.	j. w.	T: Przystanek miasto, przystanek wieś. 2, 3	j. w.	j. w.	12
5.	j. w.	T: Czas: 1. Świt	j. w.	j. w.	12

		2. Południe 3. Zmierzch 4. Noc. 2, 3			
6.	j. w.	T: W poszukiwaniu niemożliwego. 2, 3	j. w.	j. w.	14
7.	j. w.	T: Punktem wyjścia jest: 1. Stodoła 2. Garaż. 2, 3	j. w.	j. w.	16
8.	j. w.	T: Zjawiska przyrody. 1. Mgła. 2. Deszcz. 3. Śnieg. 2, 3	j. w.	j. w.	12
9.	j. w.	T: Inne światy: 1. Owady. 2. Ryby. 3. Las. 2, 3	j. w.	j. w.	16
10.	j. w.	T: Teraźniejszość: 1. „3 x M – MIASTO, MASZYNA, MASA”. 2, 3	j. w.	j. w.	12
11.	Poznanie zasad techniki sitodruku, realizowanego przy współpracy z drukarnią z zastosowaniem do eksperymentów	Technika sitodruku. T: Sitodruk w ikonie: 1. Ikona - patron lub święty. 2, 3	Wykład zilustrowany dziełami sztuki. Praca indywidualna ucznia pod kierunkiem nauczyciela. W procesie projektowym – kalka techniczna, ołówki, komputer. Opracowanie matrycy w drukarni, na podstawie projektów ucznia, sita drukarskie, blacha offsetowa.	Uczeń zapozna się z możliwościami jakie daje ta technika i nauczy się opracowywania odpowiednich dla niej projektów.	16
12.	j. w.	T: Tożsamość: 1. Dziecko – osobowość, twórczość. 2. Portret rodzinny. 2, 3	j. w.	j. w.	16
13.	j. w.	T: Pojęcia abstrakcyjne: Uczucia, emocje. 2,3	j. w.	j. w.	16
14.	j. w.	T: Muzyka. 2, 3	j. w.	j. w.	14

Klasa IV

1. Poznanie zasad litografii i wykorzystanie litografii do tworzenia prostych ikon i eksperymentów z pogranicza ikony oraz tworzenia wyrobów unikatowych inspirowanych ikoną. (Współpraca między specjalnościami i pracownikami)
2. Poza tym program realizowany na ostatnim roku edukacji szkolnej z zakresu grafiki przewiduje skupienie się na realizacji pracy dyplomowej i wymyśleniem cyklu grafik na wybrany przez siebie temat w technice najbardziej adekwatnej do zaproponowanego zagadnienia.. Podczas pracy nad dyplomem uczeń korzystać będzie z całego bogactwa doświadczeń, które nabył w ciągu trzech lat, w ramach programu realizowanego na specjalizacji techniki druku artystycznego.

Kryteria i sposób oceniania

Po realizacji danego ćwiczenia uczeń otrzymuje oceny cząstkowe, których suma będzie stanowiła o ocenie semestralnej. Ocena powinna uwzględniać indywidualny rozwój ucznia, jego zaangażowanie i wkład pracy w realizację zadania.

1. Na ocenę cząstkową składa się:

- a.) spełnienie projektowych założeń ćwiczenia
- b.) trafność i pomysłowość rozwiązania, kreatywność

- c.) estetyka i poprawność warsztatowa wykonanego ćwiczenia
- d.) terminowe oddanie pracy, systematyczność

2. Na ocenę okresową składa się:

- a.) suma ocen cząstkowych poszczególnych ćwiczeń

3. Uczeń otrzymuje stopień:

bardzo dobry – 5 – jeżeli całkowicie spełnia wymogi i założenia danego ćwiczenia

dobry – 4 – jeżeli spełnienie wymagań nie jest pełne

dostateczny – 3 – jeżeli wymagania i założenia ćwiczenia spełnione są w stopniu podstawowym

dopuszczający – 2 – jeżeli spełnienie wymagań danego ćwiczenia jest minimalne

celujący – 6 – jeżeli wymogi i założenia realizacyjne danego ćwiczenia spełnione są w stopniu całkowitym, wybiegającym jednak ponad poziom wymagany na danym etapie kształcenia

4. Wymagania na poszczególne oceny :

Klasa I

celujący – 6 – uczeń zna i posługuje się właściwą terminologią z zakresu technik grafiki warsztatowej; orientuje się w historii i rozwoju grafiki jako niezależnego nurtu sztuki; potrafi wykonać grafiki w technikach: gipsoryt, linoryt jednomatrycowy, linoryt dwumatrycowy, technika wypukłodruku na tekturze, kolografia, drzeworyt langowy. Rozróżnia podstawowe narzędzia, rozpuszczalniki i farby wykorzystywane podczas pracy. Dbą o estetykę i terminowość wykonywanych ćwiczeń; ponadto bierze udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych oraz wykazuje się dużą samodzielnością i kreatywnością.

bardzo dobry – 5 – uczeń spełnia wszystkie wyżej wymienione wymagania bez obowiązku brania udziału w konkursach.

dobry -4 – uczeń w porównaniu z powyższym nie realizuje wszystkich wymagań.

dostateczny – 3 - uczeń wymagane zadania realizuje w stopniu podstawowym.

dopuszczający – 2 – uczeń wymagane zadania realizuje w stopniu minimalnym.

Klasa II

celujący – 6 – uczeń zna i posługuje się właściwą terminologią z zakresu technik grafiki warsztatowej. Potrafi wykonać grafiki w technikach: sucha igła (wykonywana na różnym podłożu), miedzioryt, monotypia. Potrafi samodzielnie i adekwatnie dobrać technikę graficzną do zadanego tematu ćwiczenia. Wykazuje się dużą kreatywnością. Dbą o estetykę i terminowość wykonywanych ćwiczeń; ponadto bierze udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych oraz wykazuje się dużą samodzielnością i kreatywnością.

Oceny 5 – 2 – jak wyżej.

Klasa III

celujący – 6 – uczeń zna i posługuje się właściwą terminologią z zakresu technik grafiki warsztatowej. Potrafi wykonać samodzielnie grafiki we wszystkich poznanych technikach. Potrafi samodzielnie i adekwatnie dobrać technikę graficzną do zadanego tematu ćwiczenia. Wykazuje się dużą kreatywnością. Dbą o estetykę i terminowość wykonywanych ćwiczeń; ponadto bierze udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych oraz wykazuje się dużą samodzielnością i kreatywnością.

Oceny 5 – 2 – jak wyżej.

Klasa IV

celujący – 6 – uczeń zna i posługuje się właściwą terminologią z zakresu technik grafiki warsztatowej; orientuje się w historii i rozwoju grafiki jako niezależnego nurtu sztuki; zna jej podstawowych twórców i przedstawicieli. Potrafi wykonać samodzielnie grafiki we wszystkich poznanych technikach. Potrafi samodzielnie i adekwatnie dobrać technikę graficzną do wybranego tematu cyklu grafik. Wykazuje się dużą kreatywnością. Dbą o estetykę i terminowość wykonywanych ćwiczeń; ponadto bierze udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych oraz wykazuje się dużą samodzielnością i kreatywnością.

Oceny 5 – 2 – jak wyżej.

ANEKS:

1. Wszystkie prace nadobowiązkowe i udziały w konkursach mogą być premiowane dodatkowymi ocenami.
2. Ocena z ćwiczenia oddanego po terminie zakłada możliwość obniżenia jej o pół stopnia, a nie oddanie pracy w ciągu 2 tygodni od ustalonego terminu równa się ocenie niedostatecznej, która nawet w przypadku poprawy wchodzi w skład oceny okresowej.

Dostosowanie do indywidualnych potrzeb ucznia

Jeżeli w trakcie realizacji programu okaże się, że uczeń posiada orzeczenie lekarskie lub psychologiczne – warunki i sposoby realizacji programu będą dostosowane do orzeczenia, łącznie z czasową rezygnacją z wszystkich bądź określonych wymagań.

W przypadku ucznia bardzo zdolnego przewiduje się dodatkowe zadania do realizacji oraz podniesieni ich stopnia trudności.

Literatura przedmiotu

- *Podręcznik metod grafiki artystycznej*, A. Jurkiewicz, wyd. Arkady, Warszawa 1975.
- *Techniki graficzne*, J. Catafal, C. Oliwia, wyd. Arkady, Warszawa 2004.
- *Spotkanie z grafiką*, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa 1971.
- *Wielcy malarze* – czasopisma.
- *Grafika techniki i materiały. Przewodnik*, B. Grabowski, B. Fick, Universitas, Kraków 2011.

Opracowała:
Mgr Urszula Gawron

