

Rysunek i Malarstwo

**Rozkład materiału i wymagania edukacyjne na poszczególne oceny
dla Katolickiej Niepublicznej Ogólnokształcącej**

Szkoły Sztuk Plastycznych

im. Bł. Piotra Jerzego Frassati w Nowym Sączu

Etap edukacyjny III i IV

Zawód – plastyk

Klasa I

Opracowały:

Mgr Barbara Mordarska-Wójcik, mgr Urszula Gawron

Rysunek

Formy sprawdzania osiągnięć uczniów i kryteria oceniania

Po realizacji pewnej partii ćwiczeń wykonywanych na zajęciach uczeń otrzymuje oceny cząstkowe, które składają się będą na ocenę okresową. W skład tej oceny mogą wejść także ćwiczenia domowe, zadane uczniom przez prowadzącego.

1. Na ocenę cząstkową składa się:

- a.) spełnienie założeń danego ćwiczenia rysunkowego.
- b.) ciekawe rozwiązanie problemu.
- c.) estetyka pracy – szeroko rozumiana.
- d.) indywidualny wkład i podejście do pracy.
- e.) terminowe oddanie pracy, systematyczność.

2. Na ocenę okresową składa się:

- a.) suma ocen cząstkowych z poszczególnych ćwiczeń.
- b.) oceny z ćwiczeń domowych.

3. Uczeń otrzymuje stopień:

bardzo dobry – 5 - jeżeli całkowicie spełnia wymogi i założenia danego ćwiczenia

dobry – 4 - jeżeli spełnienie wymagań nie jest pełne

dostateczny – 3 - jeżeli wymagania i założenia ćwiczenia spełnione są w stopniu podstawowym

dopuszczający – 2 - jeżeli spełnienie wymagań projektowych i realizacyjnych danego ćwiczenia jest minimalny

celujący – 6 – jeżeli wymogi i założenia realizacyjne danego ćwiczenia spełnione są w stopniu całkowitym, wybiegającym jednak ponad poziom wymagany na danym etapie kształcenia oraz wykazują dużą samodzielność i kreatywność w rozwiązaniu danego ćwiczenia.

4. Wymagania na poszczególne oceny :

celujący – 6 – uczeń zna i posługuje się właściwą terminologią z zakresu technik rysunkowych; potrafi stosować właściwe proporcje w swojej pracy, biegle stosuje różne techniki malarskie (ołówki, sepie, węgiel, tusz, tech. lawowania, pastel); zna podstawowe zagadnienia z anatomii człowieka; realizuje terminowo zadania domowe, prowadzi szkicownik; dba o estetykę wykonywanych ćwiczeń; ponadto bierze udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych oraz wykonuje znaczną ilość ćwiczeń ponadobowiązkowych. Wykazuje się dużą samodzielnością i kreatywnością.

bardzo dobry – 5 – uczeń spełnia wszystkie wyżej wymienione wymagania bez obowiązku brania udziału w konkursach.

dobry -4 – uczeń w porównaniu z powyższym nie realizuje wszystkich wymagań.

dostateczny – 3 - uczeń wymagane zadania realizuje w stopniu podstawowym.

dopuszczający – 2 – uczeń wymagane zadania realizuje w stopniu minimalnym.

ANEKS:

1. Wszystkie prace nadobowiązkowe i udziały w konkursach mogą być premiowane dodatkowymi ocenami.
2. Plenery obowiązkowe podlegają ocenie.

3. Ćwiczenia nie oddane w ustalonym terminie należy dostarczyć do 2 tygodni po terminie ustalonym, w przeciwnym wypadku uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną z możliwością poprawy, jednak ocena ta będzie wchodziła w skład oceny semestralnej.
4. Domowa praca okresowa w liczbie 1 jest obowiązkowa, przy czym temat pracy musi być podany minimum 1 miesiąc przed terminem oddania.
5. Zadania domowe w formie szkiców są obowiązkowe i są oceniane w systemie „plusów” i „minusów” – 4 „+” – ocena bardzo dobra, 3 „-” – ocena niedostateczna.

Dostosowanie do indywidualnych potrzeb ucznia

Jeżeli w trakcie realizacji programu okaże się, że uczeń posiada orzeczenie lekarskie lub psychologiczne – warunki i sposoby realizacji programu będą dostosowane do orzeczenia, łącznie z czasową rezygnacją z wszystkich bądź określonych wymagań.

W przypadku ucznia bardzo zdolnego przewiduje się dodatkowe zadania do realizacji oraz podniesieni ich stopnia trudności.

Malarstwo

Na ocenę cząstkową składa się:

- a.)spełnienie założeń danego ćwiczenia malarskiego
- b.)kreatywne rozwiązanie problemu
- c.)estetyka pracy
- d.)indywidualny wkład i podejście do pracy.

e.)samodzielność przy realizacji pracy

f.)terminowe oddanie pracy, systematyczność.

2. Na ocenę okresową składa się:

a.)suma ocen cząstkowych z poszczególnych ćwiczeń.

b.)oceny z ćwiczeń domowych

c.)stosunek do przedmiotu

3. Uczeń otrzymuje stopień:

bardzo dobry – 5 - jeżeli całkowicie spełnia wymogi i założenia danego ćwiczenia

dobry –4 - jeżeli spełnienie wymagań nie jest pełne

dostateczny – 3 - jeżeli wymagania i założenia ćwiczenia spełnione są w stopniu podstawowym

dopuszczający – 2 - jeżeli spełnienie wymagań projektowych i realizacyjnych danego ćwiczenia jest minimalny

celujący – 6 – jeżeli wymogi i założenia realizacyjne danego ćwiczenia spełnione są w stopniu całkowitym, wybiegającym jednak ponad poziom wymagany na danym etapie kształcenia oraz wykazują dużą samodzielność i kreatywność w rozwiązaniu danego ćwiczenia.

4.Wymagania na poszczególne oceny :

Ocena dopuszczająca – 2 -uczeń wymagane zadania realizuje w stopniu minimalnym.

•potrafi omówić koło barw, zna zasady mieszania barw

•korzysta w świadomy sposób z podstawowych sprzętów i narzędzi malarskich.

Ocena dostateczna – 3 - uczeń wymagane zadania realizuje w stopniu podstawowym

- odróżnia gamę monochromatyczną od pełnej gamy barwnej.
- rozróżnia faktury obserwowanych powierzchni.
- charakteryzuje temperaturę barwy, rozróżniając barwy ciepłe i zimne.

Ocena dobra -4 – uczeń nie realizuje wszystkich zadań

- świadomie komponuje układy martwych natur na płaszczyźnie obrazu-potrafi zastosować kompozycję otwartą i zamkniętą
- potrafi poprawnie wykonać szkic malarski z obserwacji.
- prowadzi szkicownik
- dba o estetykę wykonanych ćwiczeń
- definiuje pojęcie i charakteryzuje technikę kolażu
-

Ocena bardzo dobra – 5

- poznaje właściwości i charakteryzuje podstawowe techniki malarskie.
- rozróżnia i rozpoznaje w pracach plastycznych perspektywę malarską.
- potrafi poprawnie wykonać szkic malarski z obserwacji.
- dobiera właściwe zestawy barw w zależności od zadania.
- studiuje martwe natury ze szczególnym uwzględnieniem waloru barw oraz ich kontrastów

- kreatywnie podchodzi do zadanych tematów
- w pracach plastycznych z wyobraźni wykorzystuje poznane techniki i środki ekspresji, dobierając je samodzielnie

celujący – 6 – uczeń :

- bierze udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych oraz wykonuje znaczną ilość ćwiczeń ponadobowiązkowych
- wykazuje zainteresowanie sztuką wykraczającą poza program szkolny