

# ZASADY PRZEPROWADZANIA PRZEGLĄDÓW PLASTYCZNYCH Z RYSUNKU, MALARSTWA I RZEŻBY

## dla uczniów publicznych i niepublicznych szkół plastycznych

---

### ZAPISY OGÓLNE

Przeeglądy Plastyczne organizowane są w zakresie; rysunku, malarstwa i rzeźby, zgodnie z ogólnymi zasadami ich organizacji i przebiegu ustalonymi w oparciu o rozporządzenie z dnia 10 września 1999 r. w sprawie organizacji oraz zasad przeprowadzania konkursów, turniejów i olimpiad dla uczniów publicznych szkół artystycznych (Dz.U. Nr 87, poz. 975).

1. Organizatorem przeglądów Plastycznych jest Centrum Edukacji Artystycznej.
2. Przeeglądy mają na celu:
  - dokonanie oceny poziomu kształcenia w przedmiotach artystycznych w zakresie - rysunku, malarstwa i rzeźby,
  - umożliwienie prezentacji uczniów,
  - promocję utalentowanej młodzieży,
  - wymianę doświadczeń pedagogicznych,
  - wymianę w zakresie najnowszych tendencji w nauczaniu przedmiotów artystycznych.
3. Czynny udział w Przeglądach biorą obligatoryjnie wszystkie szkoły publiczne i niepubliczne o uprawnieniach szkół publicznych. Do udziału w Przeglądach mogą być zapraszane również niepubliczne szkoły plastyczne nie posiadające uprawnień szkoły publicznej. Zespoły Szkół delegują tylko jedną reprezentację.
4. Przeeglądy organizowane są dla wszystkich uczniów OSSP – kl. V; LP - kl. III oraz szkół policealnych (II rok).
5. Przeeglądy odbywają się w systemie trzyetapowym:
  - I etap szkolny
  - II etap makroregionalny
  - III etap ogólnopolski

## **I ETAP – SZKOLNY**

1. Pierwszy etap przeprowadzany jest we wszystkich szkołach plastycznych z udziałem uczniów wymienionych w pkt. 4 Zapisów Ogólnych.
2. Udział ucznia w I etapie Przeglądu polega na prezentacji jego prac plastycznych, będących efektem realizacji programu nauczania w zakresie: rysunku, malarstwa i rzeźby.
3. Prezentowane przez uczniów prace ocenia Komisja powołana przez dyrektora danej szkoły, składająca się z nauczycieli przedmiotów artystycznych, uczących rysunku, malarstwa oraz rzeźby. Ocenie podlegają prace:
  - trzy rysunki studyjne postaci w formacie B1 oraz 10 szkiców o różnorodnej tematyce (technika dowolna),
  - trzy prace malarskie, przedstawiające martwą naturę, w formacie od 50 cm x 70 cm do 70 cm x 100 cm, (technika dowolna),
  - jedna praca rzeźbiarska, przedstawiająca studium głowy, w wielkości zbliżonej do naturalnej, (rzeźba w glinie), oraz plansza z dokumentacją fotograficzną 2 innych prac o tematyce dowolnej.

## **II ETAP MAKROREGIONALNY**

1. Centrum Edukacji Artystycznej zleca wybranym szkołom organizację i przeprowadzenie etapu makroregionalnego.
2. Każda szkoła/zespół szkół do II etapu typuje trzech uczniów, którzy będą ją reprezentować w poszczególnych dziedzinach. Zgłoszenie musi nastąpić najpóźniej na dwa tygodnie przed terminem przeglądu.
3. Wszystkie dziedziny, których dotyczy przegląd muszą być reprezentowane przez szkołę.
4. Wytypowany uczeń na miejscu wykonuje pracę z wybranej dziedziny oraz prezentuje przywiezione prace z etapu szkolnego z dwóch dziedzin spośród rysunku, malarstwa i rzeźby.
5. Z poszczególnych dziedzin uczeń przywozi i prezentuje następujące zestawy prac:

### Rysunek:

- trzy prace studyjne postaci w formacie B1 oraz plansza o wymiarach zbliżonych do formatu B1, zawierająca do 10 szkiców o różnorodnej tematyce (technika dowolna).

### Malarstwo:

- trzy prace przedstawiające martwą naturę, w formacie od 50 cm x 70 cm do 70 cm x 100 cm, (technika dowolna).

Rzeźba:

- jedna praca rzeźbiarska, przedstawiająca studium głowy, w wielkości zbliżonej do naturalnej, (odlew gipsowy) oraz dokumentacja fotograficzna dwóch innych prac, naklejonych na plansze o wymiarach zbliżonych do formatu B1 o tematyce ogólnej.
6. Jeżeli którakolwiek z prac przywiezionych przez ucznia nie spełnia wymagań regulaminowych lub brakuje określonej liczby prac – uczeń jest dyskwalifikowany.
  7. Uczestnicy przywożą ze sobą potrzebne przybory do malowania i rysowania (pędzle, farby, ołówki, itp.) oraz narzędzia rzeźbiarskie.
  8. Na wykonanie prac na miejscu przeznaczone będą dwie sesje po 4 godziny lekcyjne (4 x 45 minut), z jedną przerwą trwającą co najmniej jedną godzinę.
  9. Prace wykonane na miejscu i przywiezione przez ucznia, są kodowane. Do wszystkich prac ucznia jest ten sam kod numeryczny.
  10. Prace ocenia komisja powołana corocznie przez Dyrektora CEA. W skład komisji wchodzi sześciu jurorów, powoływanych co roku, spośród wybitnych artystów - pedagogów wyższych szkół plastycznych.
  11. Przebieg prac Komisji określa regulamin pracy Komisji, zatwierdzony przez Dyrektora CEA, który stanowi załącznik nr 1 do niniejszych Zasad.
  12. Koszty dojazdów, noclegów i wyżywienia uczestników przeglądów i opiekunów ponoszą szkoły delegujące.
  13. Szkoła organizująca przegląd w II etapie:
    - udostępnia pracownie w celu wykonania na miejscu prac w zakresie rysunku, malarstwa i rzeźby,
      - zabezpiecza jednakowe materiały do wykonania prac na miejscu: podobrazia, papier, glinę,
      - zabezpiecza dyżury nauczycieli podczas wykonywania prac na miejscu,
      - organizuje formy doskonalenia dla nauczycieli, którzy przyjechali na przegląd,
      - organizuje ekspozycję prac przywiezionych i wykonanych na miejscu, starając się zapewnić w miarę jednakowe warunki dla wszystkich prezentowanych prac. Prace ucznia powinny być eksponowane w jednym miejscu.
  14. Przegląd zamyka podsumowanie, w którym biorą udział członkowie Komisji oraz uczestnicy.
  15. Centrum Edukacji Artystycznej wyznacza sekretarza nadzorującego organizację przeglądów makroregionalnych, prace jury, podejmującego decyzje w sprawach dotyczących stosowania regulaminu przeglądu oraz formy ekspozycji prac zgodnie z przyjętymi procedurami.
  16. Organizator odpowiada za prawidłowe sporządzenie i przekazanie do CEA protokołu z posiedzenia Komisji wraz z indywidualnymi i zbiorczymi kartami punktacyjnymi.
  17. Formularze indywidualnych i zbiorczych kart punktacyjnych opracowuje CEA i przekazuje w formie elektronicznej Organizatorowi.

### III ETAP OGÓLNOPOLSKI

1. III etap ogólnopolski organizowany jest przez CEA.
2. W III etapie udział biorą finaliści przeglądów makroregionalnych, którzy zajęli miejsca od 1 do 5.
3. Udział uczniów w III etapie polega na uczestniczeniu w warsztatach plastycznych, w czasie których wykonywane są prace z rysunku, malarstwa lub rzeźby (do wyboru), kompozycji na zadany temat oraz autoprezentacji połączonej z rozmową mającą na celu poznanie zdolności intelektualnych, a także głębszych zainteresowań artystycznych i kulturalnych.
4. W/w prace podlegają ocenie Komisji Konkursowej, zwanej dalej *Komisją*, powołanej przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.
5. W skład *Komisji* wchodzi Dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN oraz Rektorzy lub ich przedstawiciele Akademii Sztuk Pięknych, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu i Akademii Sztuki w Szczecinie nadzorowanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
6. Przebieg prac Komisji określa regulamin pracy Komisji, zatwierdzony przez Dyrektora CEA, który stanowi załącznik nr 2 do niniejszych Zasad.
7. *Komisja* typuje ośmiu laureatów Przeglądu Plastycznego, którym zostanie przyznane prawo do ubiegania się o przyjęcie bez rekrutacji w następnym roku akademickim na jedno z ośmiu miejsc na kierunkach artystycznych zagwarantowanych przez uczelnie artystyczne nadzorowane przez MKiDN. Zajęte miejsca w III etapie będzie brane pod uwagę przy decyzjach przyjęć na poszczególne uczelnie (średnio jedna uczelnia jedno miejsce).
8. *Komisja* przekazuje Organizatorowi protokół z III etapu oraz karty punktacyjne. Powyższe dokumenty nie mogą być przez członków *Komisji* i Organizatora udostępniane i podawane do publicznej wiadomości.
9. Centrum Edukacji Artystycznej wyznacza sekretarza nadzorującego organizację przeglądów makroregionalnych, prace jury, podejmującego decyzje w sprawach dotyczących stosowania regulaminu przeglądu oraz formy ekspozycji prac zgodnie z przyjętymi procedurami.
10. Koszty dojazdów, uczestników przeglądów ponoszą szkoły delegujące.
11. CEA zapewnia noclegi i wyżywienie uczestników .
12. Za prawidłowe sporządzenie zbiorczych kart punktacyjnych odpowiada Organizator.
13. Formularze indywidualnych i zbiorczych kart punktacyjnych opracowuje CEA.
14. Organizator przekazuje uczestnikom informacje o laureatach III etapu wraz z uzyskaną przez wszystkich oceną z poszczególnych dyscyplin.