

**RZEŻBA**  
**PROGRAM NAUCZANIA**

**DLA KATOLICKIEGO LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH**  
**im. BŁ. PIOTRA FRASSATI w NOWYM SĄCZU**

**III ETAP EDUKACYJNY**  
**Zwód plastyk**  
**343204**

**Opracował :**  
**mgr WIESŁAW SZYSZKA**  
**mgr PATRYCJA ZELEK**

2023

Program zawiera rezultaty mobilności zagranicznej i stażu uczniów oraz kursu nauczyciela w Scuola  
d'Arte Sacra (Sacred Art School) we Florencji  
w dn. 3-14 października 2022w ramach projektu  
*Szkola u włoskich mistrzów*

Projekt 2021-1-PL01-KA122-VET-000021483



**Współfinansowane przez**  
**Unię Europejską**

## 1. Wstęp

Niniejszy program nauczania przedmiotu rzeźba w Katolickim Liceum Sztuk Plastycznych został opracowany w oparciu o podstawę programową kształcenia artystycznego, określoną załącznikami nr 1 i 2 do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego

Program przeznaczony jest do realizacji w pięcioletnim Liceum Sztuk Plastycznych (III etap edukacyjny – szkoła ponadpodstawowa). **Przedmiot: rzeźba.**

Program jest jednym z rezultatów realizacji projektu Szkoła u włoskich mistrzów jesieni 2022, w obszarze obejmującym efekty kursu nauczyciela z zakresu techniki cesello oraz rezultaty mobilności uczniów z zakresu tej samej techniki

Program jest także jednym z rezultatów realizacji projektu *Warsztaty u włoskich mistrzów 2w jesieni 2021*, w szczególności stażu zawodowego z zakresu rzeźby w marmurze w Università dei Marmorari w Rzymie zawiera modyfikacje wynikające z doświadczeń zdobytych podczas stażu, związane z koncepcją wdrożenia rzeźby w marmurze..

## 2. Ogólna koncepcja programu

Celem nauczania przedmiotu rzeźba jest kształcenie umiejętności świadomej percepcji oraz interpretacji przestrzeni trójwymiarowej. Uczeń, poprzez działania warsztatowe i twórcze, rozwija wyobraźnię przestrzenną, wrażliwość na formę i materiał rzeźbiarski. Umiejętności zdobyte w ramach przedmiotu, obok rysunku i malarstwa, są najbardziej istotne w kształceniu plastycznym. Założeniem programu jest wyposażenie uczniów w umiejętności manualne i warsztatowe w zakresie rzeźby ,rozwijanie wyobraźni oraz wrażliwości plastycznej, wyrabianie umiejętności wnikliwej obserwacji natury, a także stwarzanie warunków dla twórczego rozwoju i indywidualnej wypowiedzi plastycznej.

Uczeń - poprzez działania praktyczne - zdobywa wiedzę i umiejętności z zakresu podstaw rzeźby. Po zakończeniu edukacji może podjąć pracę zawodową lub naukę na poziomie akademickim.

Program w części zasadniczej dostosowany jest do potrzeb ucznia przeciętnego. Potencjał niektórych uczniów i ich zaangażowanie w naukę mogą sprzyjać potrzebie poszerzenia zajęć o godziny przeznaczone ogółem na przedmioty artystyczne oraz na pracę z uczniem zdolnym. W związku z tym przewiduje się zwiększenie liczby zadań, jednocześnie zwiększając pulę godzin, (z godzin do dyspozycji dyrektora).

Część teoretyczną programu uczniowie przyswajają sobie metodami aktywizującymi natomiast część praktyczną w formie ćwiczeń popartych indywidualną korektą. Zadane problemy plastyczne rozwiązywane będą od projektu do realizacji w wybranej technice, stosownie do

treści przewidzianych w danej klasie.

Program przewidziany jest do realizacji w czteroletnim liceum plastycznym, w którym rzeźba przewidziana jest w planie nauczania od pierwszej do trzeciej klasy.

W Liceum Plastycznym program rzeźby realizowany jest od klasy pierwszej do czwartej, w następującym wymiarze godzin:

- klasa pierwsza – 2 godziny
- klasa druga - 2-3 godziny
- klasa trzecia - 2-3 godziny
- klasa czwarta - 2-3 godziny
- klasa - piąta – 2 godziny

Możliwa jest zmiana ilości godzin w poszczególnych latach, przy zachowaniu łącznej ilości godzin w czteroletnim cyklu nauczania.

### **3. Cel kształcenia.**

Głównym celem kształcenia jest umiejętność komponowania przestrzennego i znajomość technik rzeźbiarskich. Cele i treści nauczania, w całości zostały ujęte w podstawie programowej dla tego przedmiotu (zarówno w starych jak i nowych).

#### **Cele ogólne**

- Przygotowanie uczniów do statusu odbiorcy i twórcy dziedzictwa kulturowego.
- Wyposażenie uczniów w wiedzę oraz umiejętności manualne i warsztatowe w zakresie rzeźby.
- Rozbudzenie w uczniach twórczej i refleksyjnej postawy wobec siebie i świata- wartości estetycznych etycznych i innych.
- Systematyczne ukazywanie kultury i tradycji jako podstawy ciągłości sztuki światowej i narodowej oraz czynnika ich twórczych przemian.
- Pobudzenie aktywności intelektualnej uczniów, kształtowanie postaw kreatywnych, zainteresowań i zamiłowania w tworzeniu szeroko pojmowanej kultury plastycznej.
- Rozwijanie inwencji, wyobraźni i wrażliwości plastycznej uczniów poprzez aktywność twórczą oraz poznawanie wybitnych osiągnięć w rzeźbie.
- Wyrabianie umiejętności wnikliwej i wrażliwej obserwacji natury.
- Kształtowanie umiejętności interpretowania, wartościowania oraz świadomego korzystania z szeroko rozumianych zjawisk z zakresu sztuki.
- Pogłębianie zainteresowań uczniów poprzez poszukiwanie wiedzy, zdobywanie doświadczeń, działania innowacyjne i eksperymentalne.
- Stwarzanie warunków dla lepszego rozwoju oraz indywidualnej artykulacji plastycznej osobowości ucznia, do integrowania wiedzy plastycznej zdobywanej na wszystkich przedmiotach plastycznych.
- Rozwijanie sprawności i umiejętności poprzez stosowanie właściwych dla tego przedmiotu metod posługiwania się środkami artystycznymi i technicznymi
- Ukazywanie uczniom różnych funkcji rzeźby i zależności formy od funkcji.
- Inspirowanie uczniów do aktywności twórczej, udziału w różnych formach konfrontacji artystycznych.

- Podejmowanie działań promujących uczniów aktywnych i uzdolnionych.
- Stwarzanie warunków do dalszego kształcenia, w szczególności na studiach plastycznych.

### **Cele szczegółowe**

- Poznanie podstawowej wiedzy z zakresu materiałoznawstwa i technik rzeźbiarskich.
- Poznanie środków wyrazu artystycznego i posługiwanie się nimi w rzeźbie.
- Kształcenie umiejętności posługiwania się słownictwem stosowanym w rzeźbie.
- Poznanie warsztatu rzeźbiarskiego: narzędzia, urządzenia, oraz przyswojenie zasad bezpieczeństwa i higiena pracy.
- Wykonywanie prac projektowych, wykorzystując w praktyce wiedzę i umiejętności warsztatowe w zakresie obowiązkowych przedmiotów
- Korzystanie z różnych źródeł informacji dotyczących rzeźby
- Wyrabianie umiejętności organizowania warsztatu pracy i planowania procesu tworzenia w tej dziedzinie, zgodnie z obowiązującymi zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy
- Sporządzanie dokumentacji projektowej i wykonawczej w zakresie rzeźby
- Świadome konstruowanie i komponowanie płaszczyzny oraz bryły w oparciu o wyobraźnię i studia z natury; twórcza inspiracja otoczeniem. Rzeźba , płaskorzeźba, mała forma rzeźbiarska.
- Wykorzystanie różnych dziedzin wiedzy (plastycznej, technicznej i innej) do formowania przestrzeni.
- Poznanie podstawowych technik rzeźbiarskich: z gliny, gipsu, metalu, kamienia, drewna, materiałów różnych.
- Zdobyć wiedzy na temat sposobów wykańczania rzeźb: uszlachetnianie i utrwalanie
- Wykorzystanie rzeźby w innych dziedzinach artystycznych

### **4. Osiągnięcia uczniów**

- Twórczo realizuje prace rzeźbiarskie,
- Umiejętnie i racjonalnie organizuje stanowisko pracy zgodnie z obowiązującymi zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy.
- Świadome posługuje się językiem plastycznym w rzeźbie.
- Zna historię swojej dziedziny artystycznej;
- Przestrzega zasad prawa autorskiego oraz innych przepisów prawa związanych z ochroną dóbr kultury;
- Opanował warsztat techniczny w rzeźbie, zna zasady BHP i ochrony środowiska.
- Kreatywnie realizuje zadania, wykazując się wrażliwością artystyczną samodzielnością i profesjonalizmem
- Dokumentuje własne dokonania twórczych
- Profesjonalnie prezentuje własne poglądy i dokonania twórcze.
- Dokonuje świadomej oceny wartości artystycznych, estetycznych oraz technicznych dzieł rzeźbiarskich; formułuje własne sądy i opinie.
- Szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów.

## 5. Metody i formy pracy

Najważniejszym zadaniem nauczania rzeźby jest przekazanie uczniowi wiedzy i umiejętności umożliwiających samodzielne i twórcze posługiwanie się nimi we własnej pracy, by uczeń mógł przejść drogę od pomysłu do realizacji, stosując zasadę autokorekty. Rzeźba – jako przedmiot – wspomaga także wiedzę uczniów z zakresu kompozycji przestrzennej, wykorzystywaną w nauce innych specjalizacji.

W realizacji programu stosowane są następujące metody: studium natury, ćwiczenia poobserwacyjne, ćwiczenia kreatywne, ćwiczenia z wyobraźni, wykłady teoretyczne, plenery i wycieczki.

Każde ćwiczenie plastyczne musi poprzedzać komentarz i wprowadzenie ucznia w zadanie. W komentarzu nauczyciel przekazuje podstawowe informacje dotyczące inspiracji, formy, treści, terminologii, techniki i technologii, a także czasu realizacji ćwiczenia. Część zagadnień jest realizowana na przykładzie tamtayı skaralnej. Po doświadczeniach obserwacji zajęć z rzeźby w sacred Art. School, należy większą uwgę zwrócić na wymowę gestów i pozy ciała, w powiązaniu z tradycją, także spróbować układów scen sakralnych z modelem.

W realizacji programu należy uwzględnić potrzeby indywidualne uczniów. Dla uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych – uczniów zdolnych – trzeba opracować dodatkowe zadania. Praca z uczniem zdolnym polega na rozwinięciu i pogłębieniu każdego zagadnienia poprzez większą liczbę ćwiczeń lub realizowanie zadania o wyższym poziomie trudności w dodatkowym wymiarze czasu pracy. Uczniom wybitnie uzdolnionym stawia się wyższe wymagania i dodatkowe indywidualizuje korekty. Organizuje się też indywidualne wystawy autorskie lub ekspozycje na terenie szkoły i poza nią, co ma bardzo ważne znaczenie edukacyjne i wychowawcze (motywowanie do pracy ucznia i jego kolegów, wspieranie w rozwoju).

W trakcie realizacji programu może pojawić się konieczność czasowej rezygnacji z niektórych wymagań wobec ucznia wynikająca z uwarunkowań medycznych bądź psychologicznych – zalecenia są wówczas realizowanie zaleceń zgodnie z orzeczeniami i ustaleniami poradni psychologiczno-pedagogicznej.

Zajęcia opierają się na pracy w pracowni wyposażonej w niezbędne urządzenia i narzędzia (taborety obrotowe, warsztaty stolarskie itp.). Na zajęciach tych konieczna będzie obecność modelu (modeli) .

- Kawalety rzeźbiarskie.- metalowe i drewniane (do rzeźby w kamieniu)
- Glina – dobrze by była to szara glina z Włoch o dużo lepszych właściwościach od naszej .
- Stołki dla uczniów.
- Dostęp do światła naturalnego i dobre oświetlenie sztuczne.
- Kotary lub żaluzje do zasłaniania okien.
- Podkładki pod glinę.
- Dobrą wentylację.
- Wodę i kanalizację (umywalka).
- Narzędzia rzeźbiarskie, w tym do rzeźby w kamieniu.
- Stoły warsztatowe.
- Pojemnik do przechowywania gliny.
- Regały do gromadzenia i przechowywania prac.
- Piec ceramiczny (przynajmniej jeden w szkole).

**Przewidziane są formy pracy w postaci:**

- komentarz teoretyczny ( mini wykład poprzedzający każde działanie ucznia)
- ćwiczenia praktyczne połączone z indywidualną korektą (konsultacje)
- instruktaż poparty pokazem
- pogadanka oparta na dyskusji
- wykład ilustrowany pokazem
- prezentacja prac własnych ( wystawy zbiorowe )
- Dokumentowanie własnych osiągnięć artystycznych.

## 6. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia

- na podstawie obserwacji i oceny wykonywanych zadań
- ocena samodzielnie wykonanej pracy w danej technice rzeźbiarskiej.

### Kryteria oceniania, oraz proces kontrolny zdobytej wiedzy i umiejętności

Po realizacji ćwiczeń wykonywanych na zajęciach rzeźby, uczeń otrzymuje ocenę semestralną i końcowo roczną. W skład tej oceny może wejść także poziom wiedzy teoretycznej, a przede wszystkim:

- Spełnienie założeń określonych w ćwiczeniu
- Prawdliwość kompozycji
- Kreatywność twórcza w pracy
- Indywidualny wkład pracy w ćwiczeniach

Wprowadza się następujące wymagania na poszczególne oceny:

Celujący - prace spełniają podstawowe kryteria i posiadają wyróżniające walory artystyczne, ponadto wskazują na samodzielność i twórcze zaangażowanie ucznia.

Bardzo dobry – prace spełniają wyczerpująco podstawowe kryteria, oraz wskazują na duże zaangażowanie i samodzielność ucznia, kontrolowaną przez nauczyciela.

Dobry – prace spełniają podstawowe kryteria oceny, ale pewne ich elementy posiadają niedociągnięcia, a uczeń korzysta z pomocy nauczyciela.

Dostateczny prace nie spełniają wszystkich założeń kryteriów oceny, mają duże niedociągnięcia formalne i estetyczne.

Dopuszczający - prace w stopniu minimalnym spełniają kryteria oceny, mają duże niedociągnięcia, oraz wskazują na brak samodzielnego myślenia i kreatywności ucznia.

Niedostateczny - brak większości prac, zaś prace oddane są nieestetyczne i nie spełniają podstawowych kryteriów oceny

## 6. Treści kształcenia

1 Podstawy technik rzeźbiarskich:

- urządzenia, materiały i narzędzia rzeźbiarskie, zasady BHP.
- środki plastycznego wyrazu i posługiwanie się nimi w rzeźbie.
- dokumentacja projektowa stosowana w rzeźbie.
- podstawowe techniki rzeźbiarskie.
- przestrzenna kompozycja rzeźbiarska
- sposoby utrwalania i uszlachetniania rzeźby

2. Modelowanie przestrzenne:

- zagadnienia podstawowej konstrukcji

- zagadnienia proporcji i kierunków
- zagadnienia faktury
- statyka i dynamika, szkice rzeźbiarskie komponowane na podstawie obserwacji i studium z natury

### 3 Modelowanie reliefowe:

- zagadnienia kompozycji plastycznej
- zagadnienia planów i perspektywy
- zagadnienia faktury
- relief o tematyce sakralnej- forma i treść w kompozycji rzeźbiarskiej.

### 4. Podstawowe techniki rzeźbiarskie:

- rzeźba w drewnie – realizowana jest w raczej niewielkich formach, głównie jako płaskorzeźba, czy półrzeźba (nie prowadzimy zajęć ze snycerstwa)
- rzeźba w kamieniu na cyklicznych zajęciach cotygodniowych + 1-2 dni warsztatowe  
gruntowne zapoznanie się podstawami techniki rzeźby w kamieniu na przykładzie opsianej w tablicach technologicznych po stażu w Università dei marmorari 2021 jako podstawy technik rzeźbiarskich z liternictwem włącznie, realizowanego na tablicach marmurowych o boku ok 20 cm – moduł wyodrębniony w oparciu o doświadczenia na podstawie stażu uczniów w Università dei marmorari w Rzymie w ramach projektu Warsztaty u włoskich mistrzów 2 łącznie elementami polerowania i konserwacji.
- Opcjonalnie w formie warsztatów, zwłaszcza dla tych, którzy nie będą wykonywać odlewów w gipsie – alternatywnie tworzenie intarsji w marmurze w systemie warsztatowym
- techniki odlewnicze:
  - wykonywanie form prostych i rozbieralnych
  - odlewanie modeli przestrzennych i reliefowych z różnych materiałów
- medalierstwo – moduł od 2019 roku złączony z samodzielnym wykonywaniem odlewów w brązie
  - ceramika – realizowana w małych formach użytkowych do celów sakralnych i pracach artystycznych
    - **technika cesello przy podziale na grupy równoległe z drewnem lub medalierstwem i ceramiką, przez ok -10-15 godzin lekcyjnych, nie licząc przygotowania gipsowych czy drewnianych podłoży z lakiem roboczym, przy założeniu że projekty wykonują uczniowie w domu. Realizacja małych form max 5 x5 cm z wykorzystaniem narzędzi kupionych przez szkołę tj młotki cyzelerskie, pilniki, anki, punce itd. Szczegóły zajęć w osobnym tutorialu, będącym również rezultatem projektu oraz w tablicach technologicznych, powstałych po projekcie Szkoła u włoskich mistrzów.**
    - wykorzystanie technik rzeźbiarskich w różnych dziedzinach sztuki

Oświadczam iż program :

- zapewnia realizację całości podstawy programowej przedmiotu na etapie liceum
- stanowi możliwie najlepszy sposób realizacji tej podstawy dla uczniów naszej szkoły
- najlepiej odpowiada misji szkoły katolickiej i koncepcji kształcenia
- został skorelowany i uzgodniony z pozostałymi programami i ma właściwą strukturę

.....,  
Data i podpis nauczyciela będącego autorem programu

Dopuszczony do użytku w roku szkolnym ..... decyzja Dyrektora nr .....z dnia .....

Szkolny nr programu .....