**Wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne oceny dla kl. I KNOSSP**

**na rok szkolny 2016/2017**

Ocenę **niedostateczną**otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą**otrzymuje uczeń, który:

**SŁUCHANIE**

uważnie słucha wypowiedzi innych osób w różnych sytuacjach komunikacyjnych i rozumie wysłuchane komunikaty,

zna środki językowe typowe dla różnych form wypowiedzi, np. przemówienia,

wymienia informacje zawarte w wysłuchanym tekście.

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

czyta teksty współczesne i dawne,

rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje,

wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi,

odczytuje sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak, np. przyjaźń, wierność, patriotyzm ,

czyta tekst poetycki i prozatorski, przestrzegając zasad interpunkcji, poprawnego akcentowania oraz intonacji,

wymienia cechy liryki bezpośredniej, pośredniej, sonetu, epiki współczesnej, historycznej i fantastycznej, dramatu (antycznego i współczesnego) oraz komiksu, horroru,

wyróżnia w utworze wątek główny i poboczny,

rozróżnia narracje pierwszo- i trzecioosobową,

rozpoznaje w tekście epickim elementy opisu i opowiadania,

odczytuje informacje zawarte w zapisie bibliograficznym,

wskazuje elementy komiczne i tragiczne w utworze.

MÓWIENIE

wypowiada się na temat,

opowiada treść utworów nadaje swojej odpowiedzi odpowiedni sens,

podejmuje próby uczestnictwa w dyskusji,

streszcza teksty literackie i popularnonaukowe,,

odpowiada,

podejmuje próby charakterystyki postaci literackiej i rzeczywistej oraz autocharakterystyki,

wygłasza z pamięci fragmenty poezji i prozy.

PISANIE

temat realizuje pobieżnie,

stara się zachować poprawność składniową, interpunkcyjna i ortograficzną,

stara się o estetyczny zapis wypowiedzi,

redaguje teksty we fragmentach zgodne z tematem; stosuje się do podstawowych zasad poprawności wypowiedzi,

komponuje np. opis (postaci i zbiorowości), opowiadanie, list prywatny, list oficjalny, charakterystykę, kartkę z pamiętnika,

zapisuje wywiad z osobą fikcyjną i rzeczywistą.

**NAUKA O JĘZYKU**

stosuje wiedzę językową w zakresie:

- fonetyki (zna podstawowe zasady poprawnej  wymowy),

- słowotwórstwa i słownictwa ( właściwe tworzenie wyrazów bez nazywania elementów składowych)

- fleksji (zna odmienne i nieodmienne części  mowy, odróżnia wypowiedzenie z czasownikiem w stronie czynnej od wypowiedzenia z czasownikiem w stronie biernej, zauważa potrzebę korzystania ze Słownika poprawnej polszczyzny lub Słownika języka polskiego),

- składni (rozróżnia części zdania, odróżnia orzeczenie czasownikowe od orzeczenia imiennego, zdanie od imiesłowowego równoważnika zdania, zdanie pojedyncze od zdania złożonego, rozpoznaje typy zdań złożonych),

rozpoznaje style wypowiedzi.

Ocenę **dostateczną**otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

**SŁUCHANIE**

świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników,

uzupełnia wypowiedzi innych, wyjaśnia, stawia pytania,

określa tematykę wysłuchanego utworu,

słucha wypowiedzi innych osób, sporządza notatki,

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

nazywa różne motywy postępowania bohaterów,

nazywa środki artystyczne w danym tekście,

dostrzega aluzję literacką,

identyfikuje i określa w tekście treści symboliczne i przenośne,

identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze,

odróżnia fikcję literacka od rzeczywistej,

odróżnia teksty publicystyczne od innych tekstów kultury,

odróżnia teksty groteskowe od innych utworów,

identyfikuje w tekście cechy typowe różnych gatunków i rodzajów literackich np. hymn, przypowieść, tragedia ,

wskazuje cechy typowe dla liryki bezpośredniej i pośredniej oraz epiki współczesnej i fantastycznej,

rozpoznaje cechy gatunkowe dramatu (antycznego, szekspirowskiego), określa funkcję tekstu pobocznego,

określa w utworze wątek główny i poboczny,

wyszukuje potrzebne informacje w Słowniku kultury antycznej i Słowniku terminów literackich.

**MÓWIENIE**

wypowiada się, podejmuje temat, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska

zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi,

moduluje głos w celu nadania odpowiedniego znaczenia formułowanej odpowiedzi,

porządkuje zebrane argumenty według ich ważności,

uczestniczy w dyskusji, stosując się do zasad kulturalnej rozmowy,

wzbogaca opisem np. sytuacji, przeżyć wewnętrznych twórcze opowiadanie,

nazywa uczucia własne i bohaterów literackich,

stara się dostosować do norm poprawnej wymowy,

charakteryzuje bohatera literackiego i rzeczywistego; sporządza autocharakterystykę,

wygłaszając z pamięci fragmenty poezji lub prozy, próbuje podkreślić głosowo najważniejsze treści tekstu,

wypowiada się na temat wypowiedzi innych osób

wygłasza z pamięci utwór poetycki.

**PISANIE**

stara się redagować poprawne logiczne teksty o przejrzystej kompozycji, zgodnie z tematem, prawidłowe pod względem stylistycznym, językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,

samodzielnie opisuje dzieło sztuki,

wprowadza do opowiadania elementy charakterystyki bohatera,

porównuje postaci literackie lub rzeczywiste,

redaguje np. list prywatny i oficjalny, opowiadanie, opis, plan, notatkę, rozprawkę, różne rodzaje charakterystyk,

stosuje narracje pierwszo- i trzcioosobową,

redaguje krótki tekst, w którym uzasadnia swoje stanowisko,

omawia krytyczne elementy tekstu kultury, stosując odpowiednio dobrane środki wyrazu,

sporządza opis bibliograficzny artykułu z czasopisma,

**NAUKA O JĘZYKU**

stosuje wiedzę językową w zakresie:

- fonetyki (jako użytkownik języka odwołuje się do elementarnej wiedzy z zakresu fonetyki oraz zasad poprawnej wymowy),

 - słowotwórstwa i słownictwa (zna funkcję poznanych związków frazeologicznych),

- fleksji (rozpoznaje odmienne i nieodmienne części mowy, stara się używać poprawnych form poznanych części mowy, poprawnie zapisuje nazwy własne),

- składni (przekształca wypowiedzenia z czasownikiem w stronie czynnej na wypowiedzenia czasownikiem w stronie biernej i odwrotnie, dokonuje rozbioru logicznego i gramatycznego zdania, rozróżnia zdania i równoważniki zdania)

podejmuje próby tworzenia tekstów we właściwym stylu.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną a ponadto:

**SŁUCHANIE**

słucha i sporządza notatki,

dostrzega logikę w wypowiedziach innych osób,

słucha i rozumie wypowiedzi, aktywnie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej,

krytycznie wypowiada się na zadany temat,

selekcjonuje informacje, analizuje i rozpoznaje intencje nadawcy.

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

płynnie czyta teksty współczesne i dawne stosując się do zasad poprawnego akcentowania, interpunkcji i intonacji,

podejmuje próby interpretacji głosowej czytanego lub wygłaszanego utworu poetyckiego i prozatorskiego,

określa funkcję środków stylistycznych w tekście,

odczytuje tekst na poziomie przenośnym,

wyjaśnia tytuł utworu,

samodzielnie wyodrębnia i omawia obrazy poetyckie w utworze,

wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach np. popularnonaukowych,

porównuje różne teksty kultury,

nazywa elementy budujące estetyczna wartość dzieła literackiego np. groteska, ironia,

ocenia wartość informacyjną tekstu,

dostrzega w tekście ironię,

definiuje cechy np. sonetu, inwokacji,

wskazuje peryfrazę w utworze literackim,

rozpoznaje w tekście cechy epiki współczesnej, historycznej i fantastycznej,

porównuje dramat antyczny i szekspirowski,

odnajduje potrzebne informacje w Słowniku kultury antycznej i Słowniku terminów literackich,

odnajduje w Słowniku języka polskiego wzory odmiany rzeczowników,

posługuje się bibliografią,

wyróżnia w tekście cechy charakterystyczne komiksu,  sitcomu,

wskazuje związki dzieła sztuki z historią i filozofią,

dostrzega niejednorodności stylowe dzieła.

**MÓWIENIE**

płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej,

stara się mówić logicznie i spójnie,

wyraźnie i poprawnie wymawia wyrazy,  akcentuje wyrazy i zdania,

podaje odpowiednio dobrane argumenty popierające prezentowane stanowisko,

formułuje podsumowanie wyników dyskusji,

układa charakterystykę porównawczą,

podejmuje próby interpretacji głosowej wygłaszanych z pamięci utworów poetyckich i prozatorskich,

podejmuje próby oceny wypowiedzi innych kolegów i koleżanek według przyjętych kryteriów.

**PISANIE**

pisze wypowiedź logiczną i spójną o trójdzielnej kompozycji,

starając się zachować zasady poprawnościowe w zakresie składni, ortografii, interpunkcji,

opisuje dzieło sztuki i podejmuje próbę jego interpretacji,

stosuje w opowiadaniu elementy charakterystyki pośredniej,

poprawnie redaguje np. list, opowiadanie, charakterystykę porównawczą,

wprowadza realia epoki w tekście odwołującym się do minionych epok,

**NAUKA O JĘZYKU**

umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

- fonetyki ( jako użytkownik języka wykorzystuje wiedzę  z zakresu fonetyki,: stara się  stosować zasady poprawnej wymowy),

- słowotwórstwa i słownictwa (  posługuje się synonimami, antonimami, tworzy i zapisuje skróty, wzbogaca wypowiedź związkami frazeologicznymi),

- fleksji (porównuje wypowiedzenie z czasownikiem w stronie czynnej z wypowiedzeniem z czasownikiem w stronie biernej,                   dokonuje autokorekty  w zakresie poprawności w stosowaniu form odmiany wyrazów, wyszukuje poprawne formy odmiany wyrazów w Słowniku poprawnej polszczyzny),

- składni (omawia budowę wypowiedzenia pojedynczego, odróżnia wypowiedzenie pojedyncze od złożonego, przekształca tekst w celu uniknięcia powtórzeń składniowych, poprawnie rysuje wykresy zdań złożonych podrzędnie, współrzędnie i wielokrotnie złożonych),

-dostrzega błędy językowe,

tworzy teksty we właściwym stylu.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:

**SŁUCHANIE**

aktywnie słucha wypowiedzi innych osób w różnych sytuacjach komunikacyjnych (określa funkcję komunikatu), a w szczególności podczas dyskusji; analizuje ich kompozycję, treść, poprawność stylistyczną i językową,

ocenia wysłuchane przemówienie według samodzielnie opracowanych kryteriów,

wyciąga wnioski i uogólnia,

dostrzega w wysłuchanym tekście językowe i pozajęzykowe środki wyrazu.

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

interpretuje głosowo czytany tekst poetycki lub prozatorski: stosuje odpowiednią intonacje zdaniową i poprawna artykulację,

poszukuje i porządkuje informacje na podstawie różnych źródeł tekstowych,

określa funkcję środków artystycznych i interpretuje wyodrębnione obrazy poetyckie

analizuje elementy konstruktywne świata przedstawionego w utworze,

analizuje budowę właściwych rodzajów literackich,

wyjaśnia uniwersalne wartości prawd filozoficznych, ilustruje je odpowiednimi przykładami,

analizuje utwór na poziomie przenośnym i symbolicznym,

tłumaczy aluzję literacką,

posługuje się terminami np: sonet, inwokacja, liryka pośrednia i bezpośrednia,

porównuje cechy epiki współczesnej, historycznej i fantastycznej,

posługuje się Słownikiem kultury antycznej, Słownikiem terminów literackich oraz Słownikiem języka polskiego,

wyszukuje potrzebne informacje w katalogu bibliotecznym,

analizuje cechy np. opowiadania, opisu

omawia związki dzieła sztuki z historia i filozofią,

analizuje niejednorodność dzieła literackiego.

**MÓWIENIE**

świadomie uczestniczy w różnych sytuacjach komunikacyjnych jako dyskutant,

przekonuje dyskutantów do wygłaszanych racji dzięki odpowiednio pogrupowanym i popartym przykładami argumentom,

wykazuje się oryginalnością interpretacji głosowej tekstu wygłaszanego z pamięci

krytycznie i rzeczowo ocenia wypowiedzi własne i innych, przejawia szczególna dbałość o kulturę słowa.

wprowadza komentuje wynik dyskusji, ocenia racje dyskutantów pod względem merytorycznym,

**PISANIE**

buduje logiczna i spójna wypowiedź zgodna z tematem, ze szczególna dbałością o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną

opisuje działo sztuki, analizuje, interpretuje jego treści symboliczne oraz uwzględnia czas powstania

redagując opowiadanie świadomie wprowadza elementy świata przedstawionego układa teksty o charakterze ironicznym, stosuje puentę,

indywidualizuje język bohatera,

w rozprawkach podejmujących tematy związane z historią, filozofią i sztuką wprowadza cytaty z tekstów filozoficznych i łacińskie sentencje na poparcie prezentowanego stanowiska,

parafrazuje utwory znanych twórców.

**NAUKA O JĘZYKU**

sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

- fonetyki (świadomie wykorzystuje wiedzę z fonetyki, dba o poprawna wymowę, unika błędnych uproszczeń wyrazowych oraz hiperpoprawności),

- słowotwórstwa i słownictwa (stosuje w tekście skróty i skrótowce, wzbogaca wypowiedz związkami frazeologicznymi różnego pochodzenia, świadomie i celowo posługuje się zgrubieniami, zdrobnieniami, wyrazami nacechowanymi emocjonalnie),

- fleksji ( analizuje budowę fleksyjna wyrazu, buduje poprawne wypowiedzi, odwołując się do zakresu funkcji składniowych  różnych części mowy),

- składni ( tworzy teksty różnorodne pod względem składniowym: dzięki przekształceniom składniowym wypowiedzeń unika powtórzeń, i błędów stylistycznych, określa typy zdań w zdaniach wielokrotnie złożonych),

-nazywa błędy językowe,

jest uczestnikiem języka jako tworu społecznego, wyjaśnia specyfikę języka na tle innych kodów, analizuje funkcje języka na tle innych kodów.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą, bierze udział w etapie rejonowymMałopolskiego Konkursu z J. Polskiego, a ponadto przejawia umiejętności pozaprogramowe w zakresie przykładowo podanych zagadnień:

**SŁUCHANIE**

samodzielnie analizuje i interpretuje słuchany tekst pod względem celu wypowiedzi, środków perswazji oraz zabiegów artystycznych,

ocenia wysłuchany tekst pod względem merytorycznym i poprawnościowym; stosuje kryteria oceny odpowiednio dobrane do celu wypowiedzi i intencji nadawcy,

prowokuje rożne sytuacje komunikacyjne, podtrzymuje kontakt z rozmówcą,

samodzielnie sporządza notatki poprawne pod względem merytorycznym składniowym, stylistyczny, ortograficznym i i interpunkcyjnym.

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

czyta, samodzielnie analizuje i interpretuje różne teksty literackie i inne teksty kultury, uwzględniając ich cechy gatunkowe, znaczenie metaforyczne i symboliczne, konteksty interpretacyjne oraz intencję nadawcy wypowiedzi,

porównuje i klasyfikuje informacje wyszukane w różnych źródłach,

recenzuje przeczytane utwory literackie, rzeczowo i logicznie uzasadnia swoje zdanie.

**MOWIENIE**

świadomie uczestniczy w różnych sytuacjach komunikacyjnych, posługując się wieloma środkami wyrazu,

wykazuje się oryginalnością oraz artyzmem interpretacji głosowej wygłaszanego z pamięci tekstu prozatorskiego lub poetyckiego,

krytycznie i rzeczowo ocenia wypowiedzi własne i innych osób, przejawia szczególną dbałość o kulturę słowa.

**PISANIE**

sprawnie redaguje teksty, zachowując cechy gatunkowe i stylistyczne różnych typów wypowiedzi oraz dbając o poprawność zapisu, bezbłędność językową i stylistyczną,

redaguje teksty krytyczne na temat utworów literackich i innych tekstów kultury,

podejmuje próby własnej twórczości literackiej.

**NAUKA O JĘZYKU**

świadomie stosuję wiedzę w zakresie treści przewidzianych programem nauczania fonetyki, słowotwórstwa, fleksji, składni, wiedzy o języku jako tworze społecznym oraz wykraczających poza program,

samodzielnie poszerza wiedzę językową, badając różne źródła informacji

**Wzbogaca swoją wiedzę sięgając po materiał wykraczający poza Podstawę programową. Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym (np. bierze udział w wieczorach poetyckich, spotkaniach z pisarzami, twórcami kultury, następnie wypowiada swoje zdanie na tematy związane  z aktualnymi wydarzeniami literackimi czy kulturalnymi**).

**Lista lektur obowiązkowych w kl. I:**

1.      H. Sienkiewicz, Krzyżacy

2.      A. Christie, Klątwa starej stróżki

3.      A. Fredro, Zemsta

4.      Molier, Skąpiec

5.      M. Musierowicz, Opium w rosole

6.      J. R. R. Tolkien, Hobbit

7.      J. Parandowski, Przygody Odyseusza

**Lektury nadobowiązkowe:**

1.      D. Terakowska, Samotność bogów

2.      Wybrana powieść D. Terakowskiej, M. Musierowicz, M. Fox

**Przedmiotowy system oceniania z języka polskiego**

Każdy uczeń oceniany jest zgodnie z zasadami sprawiedliwości.

Ocenianiu  podlegają zgodnie z Podstawą Programową Języka Polskiego dla III etapu edukacji: Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji; Analiza i interpretacja tekstów kultury; Tworzenie wypowiedzi.

**Przedmiotowy System Oceniania został opracowany w oparciu o Wewnątrzszkolny System Oceniania** .

**Zasady pracy, formy sprawdzania wiadomości, umiejętności uczniów i waga ocen:**

1.      Uczeń ma obowiązek przynosić na zajęcia lekcyjne zeszyt przedmiotowy, podręcznik

               i/lub lekturę.

2. Uczeń w ciągu semestru powinien otrzymać minimum 5 ocen.

3.  Formy sprawdzania wiadomości  według wagi oceny:

- praca klasowa,

- odpowiedź ustna na zadany temat,

- sprawdzian z zakresu znajomości treści lektury,

- sprawdzian wiedzy i umiejętności z poszczególnych epok,

- odpowiedź ustna z trzech lub pięciu ostatnich lekcji,

-rozumienie czytanego tekstu,

- praca na lekcji (aktywność),

- kartkówka z trzech ostatnich lekcji,

-dyktanda ortograficzne,

- zadanie domowe,

- prowadzenie zeszytu przedmiotowego,

- samodzielne odszukiwanie informacji w różnych źródłach,

- inne formy, zgodne z umową z klasą, np. referaty, prezentacje multimedialne.

4. Zasady zgłaszania nieprzygotowania do lekcji:

-uczeń raz w semestrze bez konsekwencji może zgłosić nieprzygotowanie i brak zadania ( nie dotyczy to wypracowań długoterminowych)  nieprzygotowanie i brak zadania uczeń powinien zgłosić na początku lekcji ( z chwilą gdy nauczyciel wejdzie do klasy),

-kolejne nieprzygotowania będą odnotowywane w postaci oceny niedostatecznej,

- w przypadku dłuższej nieobecności nieprzygotowanie należy zgłosić nauczycielowi

przed lekcją.

● Uczeń nie może zgłosić nieprzygotowania do:

- zapowiedzianego sprawdzianu z: epoki, gramatyki, ortografii, wypracowania klasowego,

- sprawdzianu z zakresu znajomości treści lektury,

-nieprzeczytanej lektury

5. Zasady poprawiania ocen z prac pisemnych (prac klasowych, sprawdzianów):

-uczniowie nieobecni na lekcjach z powodu dłuższej choroby mają obowiązek nadrobić zaległości w terminie uzgodnionym z nauczycielem ( jednak nie później jak do dwóch tygodni),

-nieobecni uczniowie mają obowiązek napisać pracę klasową, sprawdzian w terminie

ustalonym przez nauczyciela (do dwóch tygodni od dnia powrotu),